



OLIVARI :

2018

alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.
24	Adamant	□	216
116	Agata	○	116
68	Ala	○	215
58	Alexandra	○	150
46	Arc	B □	225
136	Aster	◎	174
186	Atena Ligne	B ○	1AL
190	Atena Panier	B ○	1AP
188	Atena Rank	B ○	1AR
135	Aurelia	○	185
172	Aurora	◎	164
82	Beijing	○	208
84	Beta	B ○	221
32	Bios	□	204
42	Blade	□	213
154	Blindo	○	178
150	Bolzano	○	103
156	Boma Ny	○	501
124	Bond	◎	163
174	Chelsea	B ○	232
12	Chevron	B □	248
144	Chiara	○	125
160	Chiara Ny	○	509
146	Clinica 140	○	114
176	Club	◎	181
132	Comet	◎	183
74	Conca	B ○	236
168	Crystal Diamond	B ○	246
170	Crystal Royal	B ○	245
16	Denver	□	218
40	Diana	□	206
180	Diana Barley	B □	1DB

pag.	modello/model		cod.
184	Diana Chevron	B □	1DC
182	Diana Damier	B □	1DD
80	Dolce Vita	B ○	243
164	Edge	□	212
128	Emilia	◎	167
36	Euclide	B ○	229
37	Euclide Q	B □	230
70	Fin	○	217
130	Flaminia	◎	159
137	Futura	◎	172
148	Garda	○	105
98	Globe	◎	227
126	Golia	◎	160
122	Icaro	○	168
166	Ice Cube	B □	223
158	Iseo Ny	○	507
64	Lama	○	107
66	Lama L	○	106
96	Laser	○	176
20	Lesmo	□	211
88	Link	○	200
10	Living	B □	222
92	Logo	○	197
18	Lotus	B ○	238
19	Lotus Q	B □	241
72	Lucy	B ○	231
56	Madison	○	196
54	Marbella	B ○	237
104	Marilyn	B ○	252
30	Minerva	□	205
100	Moon	B ○	226
62	Nina	○	234

pag.	modello/model		cod.
114	Nirvana	◎	173
112	Novella	◎	165
110	Onda	○	175
50	Open	B ○	249
120	Orvieto	◎	170
34	Pitagora	B ○	239
34	Pitagora Q	B □	240
86	Planet/PlanetB	B ○	195
38	Planet Q/QB	B □	203
94	Polo	○	152
90	Radial	○	235
142	Raffaella	○	128
134	Sector	○	186
106	Selene	○	194
140	Serenella	○	130
102	Sibilla	○	154
118	Siena	◎	169
14	Sky	□	214
28	Space	○	193
28	Space Q	□	202
78	Stilo	○	190
60	Tecno	◎	182
26	Time	○	192
26	Time Q	□	201
138	Tizianella F	○	112
44	Total	□	207
22	Trend	B □	228
52	Twist	B ○	242
152	Uovo	○	108
76	Virgola	B ○	251
108	Wind	○	187

complementi/complements

pag.	modello/model
239	Appendiabiti Coat hooks
212	Chiavi Keys
200	Chiavistelli Latches
239	Copriavvolgibili Roller blind covers

pag.	modello/model
238	Fermaporte Door stops
209	Maniglie incasso Flush handles
214	Maniglioni Pull handles
230	Maniglioni alzanti Pull-up handles

pag.	modello/model
240	Nylon Nylon
196	Pomoli centrali Central door knobs
194	Pomoli zancati Offset door knobs

disegni tecnici/technical drawings

pag. 241

Olivari
maniglie
made
in Italy
dal 1911

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,
all'interno dei propri stabilimenti,
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.
Partendo da barre in ottone, le maniglie vengono
stampate, lavorate, smerigliate, lucidate,
cromate e marchiate al laser.
Olivari ha ottenuto le certificazioni
ISO 9001 e ISO 14001
e si avvale delle tecnologie più evolute,
ma ha mantenuto tutta la sapienza artigianale
accumulata in cento anni di storia.

Since 1911 Olivari has been manufacturing
door handles at its own factories in Italy
where the entire production process takes place.
Starting with brass billets, the handles are forged,
milled, polished, buffed, chrome-plated and
hallmarked with a laser.
Olivari has attained ISO 9001
and ISO 14001 certifications.
Though it uses the most advanced technology,
Olivari preserves all the artisanal wisdom
it has accumulated in 100 years of history.

OLIVARI 

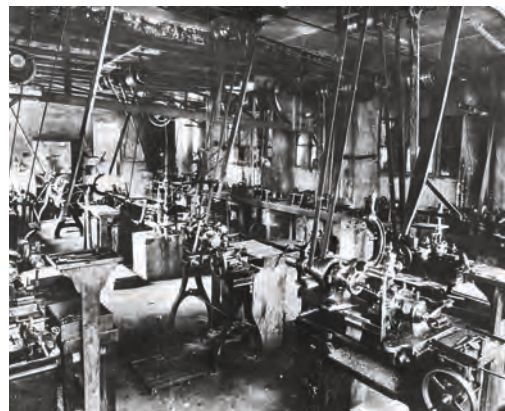




1



2



3



4



5



6



7



8

Cento anni di maniglie Olivari

A hundred years of Olivari door handles

1911-1960

Nei suoi cento e più anni di storia, Olivari si è distinta per la qualità dei prodotti e per la reputazione del marchio. Di generazione in generazione la famiglia Olivari ha tramandato l'attenzione per i dettagli, la ricerca dell'innovazione e soprattutto la passione per il lavoro ben fatto.

Nel 1911 Battista Olivari fonda l'azienda a Borgomanero, in provincia di Novara, dove ancora oggi si trovano gli stabilimenti e dove ancora avviene l'intera produzione delle maniglie.

Nel 1926 la moglie, Antonietta Ramelli gli succede, prendendo in mano le redini dell'azienda di famiglia. È una delle prime donne a capo di un'azienda in Italia: una pioniera dell'imprenditoria al femminile.

Già negli anni Trenta iniziano le prime collaborazioni con i più importanti architetti italiani del tempo: Marcello Piacentini e Gio Ponti.

Dopo la seconda guerra mondiale, l'azienda – passata nel frattempo sotto la guida dei fratelli Ernesto, Ambrogio e Luigi – contribuisce alla ricostruzione lavorando fianco a fianco con grandi maestri dell'architettura italiana: collabora con Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti e i BBPR. Nel frattempo si approfondisce il rapporto con Gio Ponti. Le maniglie, disegnate appositamente per le loro nuove architetture, oggetti pieni di invenzione e di grande eleganza, entrano stabilmente a far parte del catalogo Olivari, tanto che alcune di esse sono tuttora in produzione.



1911-1960

Throughout the 100-plus years of its manufacturing history, Olivari has earned distinction for the quality of its products and the reputation of its brand. From generation to generation, the Olivari family has passed down the attention for detail, the quest for innovation, and above all, a passion for working to high standards.

In 1911, Battista Olivari founded the company in Borgomanero, Novara, where the factory is still located, and where the entire production process of the handles still takes place today.

In 1926, Battista's wife Antonietta Ramelli took over the helm of the family business. She was one of the first women in Italy to head a company, making her a pioneer of female entrepreneurship.

In the 1930s, the company began its first collaborations with the two most important Italian architects at the time, Marcello Piacentini and Gio Ponti.

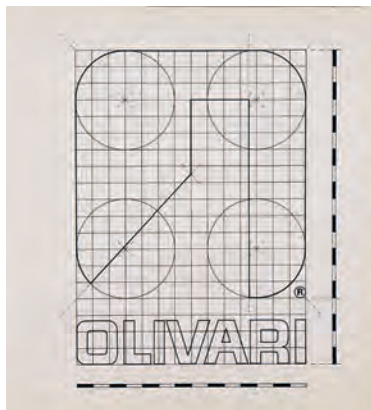
After World War II, the company, now led by the brothers Ernesto, Ambrogio and Luigi, contributed to the reconstruction, working side by side with the masters of Italian architecture: Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti and BBPR. Work relations with Gio Ponti intensified. The handles they custom designed for their new buildings were highly elegant and inventive objects that became fixtures of the Olivari range, and some are still in production.

1. Catalogo, 1936
2. Catalogo, 1951
3. Officina Olivari, 1914
- 4/5. Catalogo, 1929
6. Maniglia per Palazzo di giustizia di Milano (Iustitia), design Marcello Piacentini, 1932
7. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Libertas), design Marcello Piacentini, 1932
8. Maniglia per Palazzo Montecatini di Milano, 1936, Maniglia per Primo Palazzo EUR a Roma (E 42), design Gio Ponti, 1937

1. Catalogue, 1936
2. Catalogue, 1951
3. The Olivari workshop in 1914
- 4/5. Catalogue, 1929
6. The Iustitia handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
7. The Libertas handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
8. Handle for the Montecatini building in Milan 1936, and handle for the first building in the EUR district in Rome, 1937, both by Gio Ponti







1. Marchio, progetto grafico TB creative unit (Tranvai Blu), 1985
- 2/3/4. Depliant, 1985
5. Libro 'L'Architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari', a cura di Stefano Casciani, 1992
1. Logo by TB Creative Unit (Tranvai Blu), 1985
- 2/3/4. Brochure, 1985
5. Book L'Architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari edited by Stefano Casciani, 1992



1990-2010

Gli anni Novanta sono segnati dalla proficua collaborazione con Alessandro Mendini che promuove la valorizzazione del patrimonio storico aziendale e spinge i fratelli a raccontare la storia Olivari nel libro: L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari.

Si attivano inoltre nuovi prestigiosi contatti: inizia un duraturo rapporto di scambio progettuale e umano con Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets e Massimo Iosa Ghini.

Nello stesso periodo s'introduce la tecnica della forgiatura a caldo che in pochi anni sostituisce completamente la pressofusione.

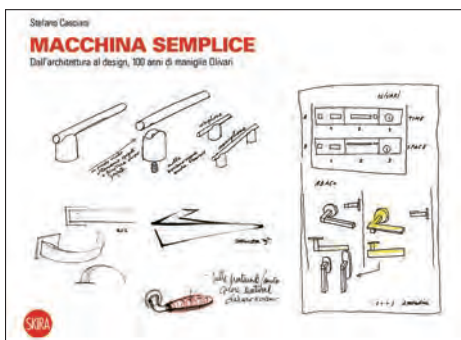
1990-2010

The 1990s were distinguished by the fruitful collaboration with Alessandro Mendini, who promoted the public appreciation of the company's historical heritage. He encouraged the brothers to tell their manufacturing story in the book L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari.

New prestigious contacts arrived with Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets and Massimo Iosa Ghini, with whom the company established enduring bonds of friendship and design exchange.

At the same time, the technique of hot forging was introduced, and in a few years' time it substituted die-casting entirely.





1

Gli anni Duemila sono l'occasione per un ulteriore ampliamento produttivo; oltre al pieno controllo del ciclo industriale con l'inclusione di tutte le fasi di lavorazione all'interno dell'azienda, compresa la componentistica, si provvede a investire su processi produttivi altamente automatizzati e organizzati secondo le tecnologie più avanzate.

Dalla ricerca di finiture innovative e più sostenibili nascono Biocromo e SuperFinish: finiture con elevatissime prestazioni e rispettose dell'ambiente.

Olivari continua la vocazione a dialogare con il mondo del design e del progetto.

Il confronto con i più noti designer della scena milanese, tra cui Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine e Patricia Urquiola, si affianca alla collaborazione con i grandi protagonisti dell'architettura contemporanea: Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino, Dominique Perrault.

Sul tema del prodotto l'Ufficio Tecnico interno studia e lancia tutta una serie di maniglie costruite sul tema geometrico del quadrato: sorprendenti per il mercato, si rivelano un grande successo.

1. Libro "Macchina Semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari", a cura di Stefano Casciani, 2010

2. Nuova immagine coordinata, progetto Christoph Radl, 1993

1. Book Macchina Semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari edited by Stefano Casciani, 2010

2. New visual identity by Christoph Radl, 1993

The 2000s offered the opportunity for another expansion of the production capabilities. In addition to the full control over the industrial cycle by encompassing all processing phases inside the company, components included, investments were made in highly automated manufacturing techniques, organised according to the most advanced technological insights.

Research on innovative, more sustainable finishes resulted in Biocromo and SuperFinish, with very elevated performance factors and respect for the environment.

Olivari proceeded to follow its vocation for dialogue with the world of design and architecture. Exchange with the most famous designers on the Milan scene – Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine and Patricia Urquiola – was flanked by collaboration with the great maestri of contemporary architecture – Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino and Dominique Perrault.

Olivari's internal technical department presented the results of a study based on the geometric figure of the square. These handles were launched to great commercial success and acclaimed for their novelty.



2



Salone del Mobile di Milano
Allestimenti a cura di Calvi Brambilla
architetti, 2011/2016
Salone del Mobile di Milano,
Design by Calvi Brambilla architects,
2011/2016



2010-2017

Gli anni Duemiladieci – siamo all’attualità – si aprono con la celebrazione del primo centenario di vita della Olivari. Il libro *Macchina semplice*. Dall’architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari è presentato nella simbolica sede della Biennale dell’Architettura, a Venezia. La Biennale offre anche l’occasione per presentare il primo nucleo del futuro Museo Olivari. Nel contempo si avvia la realizzazione della nuova Palazzina Uffici e si festeggia l’anniversario con allestimenti di grande impatto al Salone del Mobile e in Triennale, a Milano.

Sul fronte della comunicazione si avvia il completo rinnovamento dell’identità grafica. Sul fronte del progetto si introduce un nuovo tema formale, quello della componentistica “bassa”. L’obiettivo è rendere più moderne ed eleganti le nuove maniglie

2010-2017

The 2010s, and here we have arrived at present times, were opened with the celebration of Olivari’s first 100 years of business. The book *Macchina semplice*. Dall’architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari was presented in Venice at the headquarters of the Architecture Biennale, which holds symbolic meaning for the company. The Biennale was also the occasion to introduce the first nucleus of the future Olivari Museum. Contemporaneously, construction began on the company’s new office wing, and the 100th anniversary was marked by high-impact displays at the Milan Furniture Fair and the Triennale di Milano.

As for communication, the renewal of the company’s entire visual identity was undertaken. As for production, a new category of components



Nuova immagine coordinata,
progetto Marco Strina, 2011/2017
New visual identity by Marco Strina,
2010/2017



grazie alla ricerca di soluzioni tecnologiche per la miniaturizzazione delle componenti interne.

Si aprono nuove collaborazioni con architetti e designer della scena internazionale: entrano a far parte del catalogo Olivari le maniglie di: Zaha Hadid, Jean Nouvel, Ben Van Berkel, Rem Koolhaas, Marcel Wanders, Ma Yangsong e Ron Gilad.

Nel corso degli ultimi due anni la ricerca Olivari dà origine a due proposte molto innovative. Sul fronte storico-culturale, la collezione Guilloché, frutto di un'indagine sui valori di superficie, introduce il tema del decoro sulle maniglie. Sul fronte tecnologico, la serie di nuove Superfiniture permette di offrire ulteriori possibilità espressive ai progettisti e agli estimatori delle maniglie Olivari.

Siamo nel 2017, la ricerca continua ...

was introduced, its aim being to make new Olivari handles even more modern and elegant by miniaturising the internal elements and mechanisms. New collaborations with international architects and designers were started. Handles by Zaha Hadid, Jean Nouvel, Ben van Berkel, Rem Koolhaas, Marcel Wanders, Ma Yangsong and Ron Gilad were added to the Olivari range.

Over the course of the last two years, Olivari has started two new lines of research. On the cultural and historical side, there is the collection Guilloché, featuring special surface decorations that embellish the handles. On the technological side, there is the series of new Super finishes, which offers designers and discerning customers ulterior expressive possibilities.

This is 2017. Our research continues!





I nostri progettisti

L'identità Olivari si è formata nel corso del tempo a partire da quella collaborazione strettissima tra Architetti e Industria che ha fatto la storia del Made in Italy. Ascoltare la genesi dei tanti progetti e incontri da cui sono nati i molti prodotti è un resoconto straordinario dei possibili differenti approcci al progetto, di come un semplice oggetto che ha la funzione di aprire-chiudere una porta possa essere interpretato con straordinaria inventiva, generando un'infinità di soluzioni diverse. L'approccio

molteplice descrive come questo legame fecondo tra Olivari e i suoi progettisti sia sempre stato capace di rinnovarsi in nuove espressività; racconta anche della curiosità e dell'interesse per il confronto con i progettisti con cui Olivari è sempre entrata in relazione con rispetto, cercando di interpretarne al meglio le intuizioni e le volontà, condividendo la passione per il bel disegno e per il lavoro ben fatto.



F. Albini e F. Helg (IT)



Sergio Asti (IT)



Shigeru Ban (JP)



BBPR (IT)



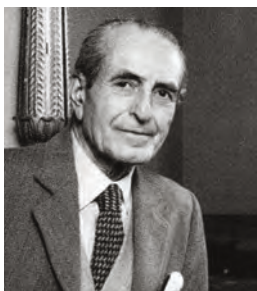
Claudio Bellini (IT)



Joe Colombo (IT)



Rodolfo Dordoni (IT)



Ignazio Gardella (IT)



Ron Gilad (IL)



Stefano Giovannoni (IT)



Toyo Ito (JP)



Rem Koolhaas (NL)



Daniel Libeskind (US)



Piero Lissoni (IT)



Javier Lopez (ES)



Mazza Gramigna (IT)



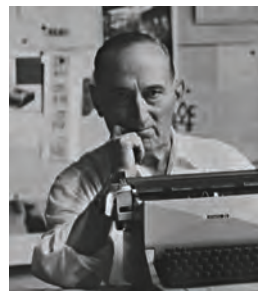
Alessandro Mendini (IT)



Marcatali Pedrizzetti (IT)



Monti G.P.A. (IT)



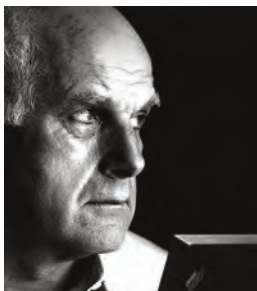
Marcello Nizzoli (IT)



F.A. Porsche (DE)



Paolo Portoghesi (IT)



Richard Sapper (DE)



Franco Sargiani (IT)



Giotto Stoppino (IT)

Our Designers

Olivari's identity was shaped over the course of time, based on the kind of very tight collaboration between architects and industry that has been the historical base of Italian manufacturing. To listen to the genesis of the many projects and encounters that led to such a great number of products is an extraordinary overview of all possible design approaches. It shows how a simple object with the function of opening and closing a door can be interpreted with fascinating inventiveness, gene-

rating infinite different solutions. These multiple approaches describe how the fertile bond between Olivari and its designers has always been renewed in fresh forms of expressivity. It tells of Olivari's curiosity and interest in working with designers, and how the company has consistently and respectfully established relations with them, seeking to interpret in the best way their ideas and wishes, sharing the passion of good design and work well done.



Ben Van Berkel (NL)



Rodolfo Bonetto (IT)



Andrea Branzi (IT)



L. Caccia Dominioni (IT)



Luca Casini (IT)



Giorgetto Giugiaro (IT)



Zaha Hadid (GB)



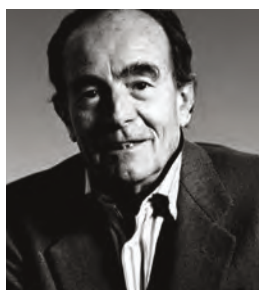
Steven Holl (US)



Massimo Iosa Ghini (IT)



James Irvine (GB)



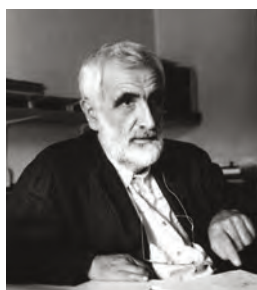
Vico Magistretti (IT)



Magnaghi Terzaghi (IT)



Angelo Mangiarotti (IT)



Enzo Mari (IT)



Peter Marino (US)



Jean Nouvel (FR)



Nicola Novelletto (IT)



Dominique Perrault (FR)



Marcello Piacentini (IT)



Gio Ponti (IT)



Oscar Tusquets (ES)



Patricia Urquiola (ES)



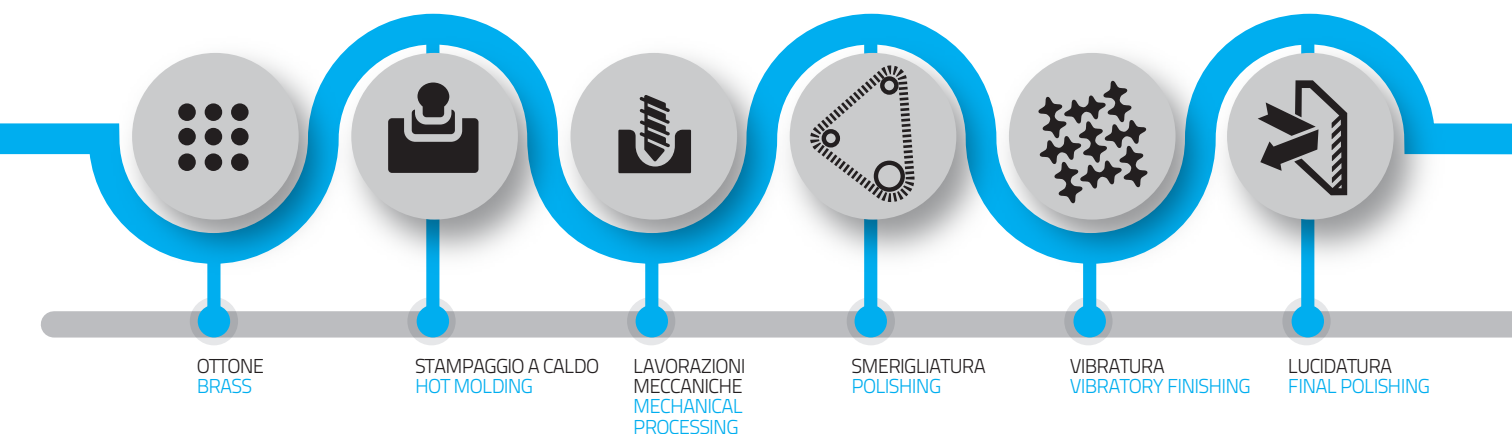
Van Onck-Takeda (NL) (J)



Marcel Wanders (NL)



Yrjo Wihnerheim (FIN)



Ciclo di produzione

Una caratteristica che contraddistingue Olivari è che l'intero ciclo produttivo si svolge esclusivamente all'interno degli stabilimenti Olivari di Borgomanero, a nord-ovest di Milano. Non solo Made in Italy quindi, ma Made in Borgomanero, Made in Olivari.

Questa caratteristica distintiva assicura l'elevata costanza qualitativa e la durata nel tempo. I prodotti Olivari, esclusivamente realizzati in ottone, sono sottoposti a una precisa sequenza di fasi di lavoro: forgiatura a caldo e tranciatura, lavorazioni meccaniche, smerigliatura, vibratura, lucidatura, deposizione galvanica, rivestimento PVD e laseratura identificativa.

Anche tutta la componentistica tecnica, sia in resina o in

lamiera, è stampata e assemblata nello stesso stabilimento. Ogni fase del ciclo produttivo prevede scrupolosi controlli, che garantiscono una qualità costante nel tempo.

Software gestionali molto raffinati permettono di tenere sotto controllo ogni fase produttiva e di rispondere in tempi rapidi alle esigenze di ogni singolo cliente.

Olivari ha adottato i criteri dell'International Organization for Standardization per i Sistemi di gestione della qualità. Le certificazioni ISO 9001, per il Sistema di gestione delle fasi progettuali, e ISO 14000, per il Sistema di gestione della protezione dell'ambiente, confermano l'impegno che Olivari ha sempre perseguito nel garantire la qualità dei prodotti, nel pieno rispetto del personale, dell'ambiente e del territorio.

Materiale

Per tutti i prodotti utilizziamo esclusivamente ottone, in lega di rame e zinco titolata e certificata.

Le forme sono ottenute tramite forgiatura a caldo e lavorazione meccanica con asportazione di truciolo.

Queste specifiche tecnologie permettono di ottenere prodotti

esenti da porosità e inclusioni, garantendo le migliori resistenze meccaniche.

Con queste opportune premesse si ottengono le caratteristiche ottimali di preparazione alle deposizioni metalliche di cromatura e di superfinitura PVD in alto vuoto.

Cromatura galvanica

L'applicazione galvanica di strati metallici di nichel e di cromo rende il prodotto resistente all'abrasione e all'ossidazione.

L'impianto di galvanica, automatizzato e programmabile, è in grado di garantire alta produttività e costanza qualitativa, nel rispetto delle più recenti normative di qualità, di sicurezza e di ambiente.

Il laboratorio chimico e fisico è costantemente aggiornato con

le migliori tecnologie al fine di mantenere sempre i parametri di lavoro all'interno di elevati standard di qualità.

I prodotti cromati superano le 1.000 ore in nebbia salina e possiedono una durezza superficiale di 800 micro Vickers.

Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura Cromo ha una garanzia di 10 anni.

Superfinitura PVD

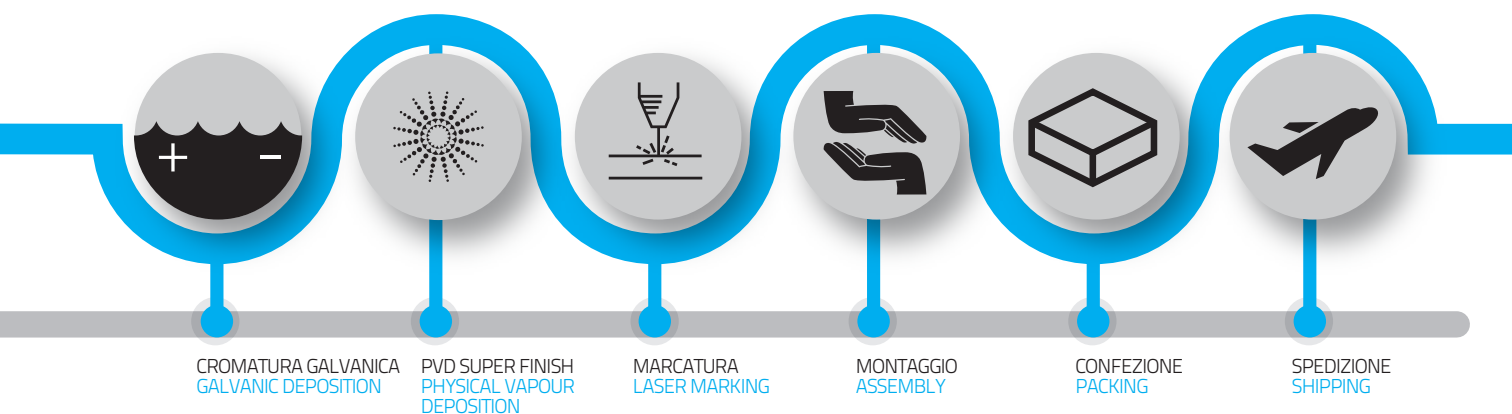
La metallizzazione sottovuoto (Physical Vapor Deposition) è un trattamento di altissimo livello tecnologico utilizzato nel campo degli utensili per lavorare l'acciaio ad alta velocità.

Viene realizzato sul prodotto già cromato e consente di ottenere la massima resistenza all'usura: la durezza superficiale diviene pari a tre volte quella della cromatura.

Dal 2004 questa tecnologia è presente in Olivari e

permette anche di ottenere colorazioni metalliche non realizzabili con la galvanica tradizionale, con eccezionali caratteristiche di stabilità e durata del colore, in grado di garantire una lunghissima vita ai prodotti.

Se usate secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, le Superfiniture Oro, Nichel e Inox hanno una garanzia di 30 anni; le Superfiniture Antracite, Rame e Bronzo di 10 anni.



Production cycle

A distinctive feature at Olivari is the fact that the entire manufacturing process takes place exclusively at the Olivari factory in Borgomanero, northwest of Milan. Olivari products are not just Made in Italy, they are Made in Borgomanero, Made in Olivari.

This special feature ensures constant high quality, dependability and durability. Made only in brass, Olivari products go through a precise sequence of phases: hot forging and shearing, mechanical processing, grinding, vibratory finishing, polishing, galvanic deposition, physical vapour deposition (PVD) and laser marking. In addition, all the technical components made in resin, brass sheet and steel sheet are forged and assembled in the same

factory. Every phase of the production cycle is meticulously controlled to guarantee constant quality over time. Customized, sophisticated resource-planning software is used for all production phases, ensuring a rapid response to the needs of every single client.

Olivari has adopted the criteria of the International Organization for Standardization for quality management principles. Olivari has the certifications ISO 9001 for the management of the design phases, and ISO 14000 for environmental management, proving its commitment to offering quality products in full respect for employees, the environment and the local territory.

Material

Olivari uses only titrated and certified brass, an alloy made of copper and zinc.

The shapes are obtained by hot forging and mechanical processing with swarf removal. These specific technologies allow Olivari to obtain products devoid of porosity and

inclusions. This guarantees superior mechanical resistance. With these apposite measures, Olivari obtains the optimum conditions of preparation for the metal depositions of chromium plating and physical vapour deposition coatings under high vacuum.

Galvanised chromium plating

The galvanisation process of applying metallic coats of nickel and chrome makes the product abrasion-resistant and corrosion-resistant. The automated, programmable galvanising plant guarantees high productivity and constant quality in full respect of the most recent legal regulations concerning quality, safety and environment. Olivari's chemical and physics laboratory is constantly

upgraded and updated with the best technology in order to always maintain the parameters of production within high quality standards. Olivari's chromed products offer corrosion protection for over 1,000 hours of exposure to salt spray, and possess surface hardness equal to 800 micro Vickers. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Chrome Finishing has a 10-year guarantee.

Superfinishing with physical vapour deposition

Vacuum metallisation (PVD) is an extremely high-technology treatment habitually employed for the tools used in high-velocity steel machining. It is applied to products that have already been chromed, in order to obtain maximum resistance to wear and tear. In fact, PVD increases the surface hardness to three times that of chromium plating. Since 2004 Olivari has been using this technology, which has the additional benefit of offering metallic colours that cannot be

produced with traditional galvanisation. PVD coating has exceptional performance in stability and longevity of the colour, making the products last and last. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Superfinishing in Gold, Nickel and Stainless Steel have a 30-year guarantee. Superfinishing in Anthracite, Copper and Bronze have a 10-year guarantee.

Certificazioni Certifications

Azienda con sistema
di "QUALITA'" certificato
ISO 9001 N°0929/5

ISO 9001 certified
"QUALITY" management

Olivari ha adottato un sistema di gestione della qualità che ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 9001 con il numero 0929/05. Tutte le maniglie sono realizzate con un ciclo di produzione completamente interno all'azienda, ed ogni fase di lavorazione è controllata direttamente negli stabilimenti Olivari di Borgomanero (NO) Italia.

Olivari has implemented a quality management system that attained UNI EN ISO 9001 certification no. 0929/05. All its handles are manufactured entirely within the company. Each manufacturing phase is directly controlled in Olivari's Borgomanero (NO) Italy plant.

Azienda con sistema
"AMBIENTALE" certificato ISO
14001 N°0380A/1

ISO 14001 certified
"ENVIRONMENTAL"
management

Olivari ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 14001 numero 0308A/1. Questa certificazione rappresenta il riconoscimento che la gestione ambientale adottata dall'azienda non solo è conforme a tutte le prescrizioni in materia, ma che l'intero processo produttivo è continuamente monitorato al fine di prevenire ogni forma di inquinamento.

Olivari has obtained UNI EN ISO 14001 Certificate no. 0308A/1. This acknowledges that the company's environmental management not only complies with all regulations, but that the entire manufacturing process is continuously monitored to avoid any kind of pollution.

Attestato di resistenza al
fuoco secondo la EN 1634-2

Certificate of fire resistance
and smoke control EN 1634-2

Olivari ha ottenuto dal Laboratorio LAPI l'Attestato di resistenza al fuoco in conformità con la Normativa europea EN 1634-2, ed. 2008, con resistenza superiore ai 60 minuti. Questo significa che le maniglie Olivari in esso specificate possono sostituire quelle presenti sulle porte conformi alla Normativa europea 1634-1 e certificate REI 60, mantenendo per queste porte la validità della certificazione ottenuta.

Olivari has obtained from the L.A.P.I. laboratory the certificate of fire resistance corresponding to the European norm EN 1634-2 (2008) – resistance superior to 60 minutes. This means that the Olivari handles of this type can substitute those present on doors that meet the European norm 1634-1 and those with certified fire resistance REI 60, maintaining the validity of these doors' obtained certification.



square

maniglie / rosetta quadra
door handles / square rosette



Living p. 10
Dominique Perrault



Chevron p. 12
Zaha Hadid



Sky p. 14
Claudio Bellini



Denver p. 16
Daniel Libeskind



Lotus Q p. 19
Javier Lopez



Lesmo p. 20
Studio Olivari



Trend p. 22
Studio Olivari



Adamant p. 24
Patricia Urquiola



Time Q p. 26
Alessandro Mendini



Space Q p. 28
Alessandro Mendini



Minerva p. 30
Franco Sargiani



Bios p. 32
Franco Sargiani



Pitagora Q p. 34
Giorgetto Giugiaro



Euclide Q p. 37
Nicola Novelletto



Planet Q/QB p. 38
Luca Casini



Diana p. 40
Studio Olivari



Blade p. 42
Peter Marino



Total p. 44
Rodolfo Dordoni



Arc p. 46
Rodolfo Dordoni

round

maniglie / rosetta tonda
door handles / round rosette



Open p. 50
OMA/Rem Koolhaas



Lotus p. 18
Javier Lopez



Twist p. 52
Ben van Berkel



Marbella p. 54
Studio Olivari



Madison p. 56
Luca Casini



Alexandra p. 58
F.A. Porsche



Tecno p. 60
Giorgetto Giugiaro



Nina p. 62
Daniel Libeskind



Lama p. 64
Gio Ponti



Lama L p. 66
Gio Ponti



Ala p. 68
Massimo Iosa Ghini



Fin p. 70
Toyo Ito



Space p. 28
Alessandro Mendini



Time p. 26
Alessandro Mendini



Lucy p. 72
Patricia Urquiola



Conca p. 74
Patricia Urquiola



Virgola p. 76
Ron Gilad



Stilo p. 78
Enzo Mari



Dolce Vita p. 80
Marcel Wanders



Beijing p. 82
Steven Holl



Beta p. 84
Joe Colombo



Pitagora p. 34
Giorgetto Giugiaro



Euclide p. 36
Nicola Novelletto



Planet / Planet B p. 86
Luca Casini



Link p. 88
Piero Lissoni



Radial p. 90
Rodolfo Dordoni



Logo p. 92
James Irvine



Polo p. 94
Rodolfo Bonetto



Laser p. 96
Richard Sapper



Globe p. 98
Stefano Giovannoni



Moon p. 100
Shigeru Ban



Sibilla p. 102
Vico Magistretti



Marilyn p. 104
MAD Architects

special

maniglie con materiali o lavorazioni particolari
door handles with particular materials or processes



Selene p. 106
Massimo Iosa Ghini



Wind p. 108
Studio Olivari



Onda p. 110
Nicola Novelletto



Novella p. 112
Novelletto, Volonterio



Nirvana p. 114
Massimo Iosa Ghini



Agata p. 116
Albini, Helg



Siena p. 118
Novelletto, Volonterio



Orvieto p. 120
Novelletto, Volonterio



Icaro p. 122
Paolo Portoghesi



Bond p. 124
Andrea Branzi



Golia p. 126
Studio Olivari



Emilia p. 128
Studio Olivari



Flaminia p. 130
Studio Olivari



Comet p. 132
Nicola Novelletto



Sector p. 134
Studio Olivari



Aurelia p. 135
Studio Olivari



Aster p. 136
Studio Olivari



Futura p. 137
Studio Olivari



Tizianella F p. 138
Sergio Asti



Serenella p. 140
Studio Olivari



Raffaella p. 142
Studio Olivari



Chiara p. 144
Studio Olivari



Clinica 140 p. 146
Studio Olivari



Garda p. 148
Ignazio Gardella



Bolzano p. 150
Studio Olivari



Uovo p. 152
Studio Olivari



Blindo p. 154
Studio Olivari



Boma Ny p. 156
Monti G.P.A.



Iseo Ny p. 158
Sergio Asti



Chiara Ny p. 160
Studio Olivari



Edge p. 164
Peter Marino



Ice Cube p. 166
Dominique Perrault



Crystal Diamond p. 168
Marcel Wanders



Crystal Royal p. 170
Marcel Wanders



Aurora p. 172
Studio Olivari



Chelsea p. 174
Jean Nouvel



Club p. 176
Vico Magistretti



Diana Barley p. 180
Studio Olivari



Diana Damier p. 182
Studio Olivari



Diana Chevron p. 184
Studio Olivari



Atena Ligne p. 186
Studio Olivari



Atena Rank p. 188
Studio Olivari



Atena Panier p. 190
Studio Olivari

alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.
24	Adamant	□	216
116	Agata	○	116
68	Ala	○	215
58	Alexandra	○	150
46	Arc	B □	225
136	Aster	◎	174
186	Atena Ligne	B ○	1AL
190	Atena Panier	B ○	1AP
188	Atena Rank	B ○	1AR
135	Aurelia	○	185
172	Aurora	◎	164
82	Beijing	○	208
84	Beta	B ○	221
32	Bios	□	204
42	Blade	□	213
154	Blindo	○	178
150	Bolzano	○	103
156	Boma Ny	○	501
124	Bond	◎	163
174	Chelsea	B ○	232
12	Chevron	B □	248
144	Chiara	○	125
160	Chiara Ny	○	509
146	Clinica 140	○	114
176	Club	◎	181
132	Comet	◎	183
74	Conca	B ○	236
168	Crystal Diamond	B ○	246
170	Crystal Royal	B ○	245
16	Denver	□	218
40	Diana	□	206
180	Diana Barley	B □	1DB

pag.	modello/model		cod.
184	Diana Chevron	B □	1DC
182	Diana Damier	B □	1DD
80	Dolce Vita	B ○	243
164	Edge	□	212
128	Emilia	◎	167
36	Euclide	B ○	229
37	Euclide Q	B □	230
70	Fin	○	217
130	Flaminia	◎	159
137	Futura	◎	172
148	Garda	○	105
98	Globe	◎	227
126	Golia	◎	160
122	Icaro	○	168
166	Ice Cube	B □	223
158	Iseo Ny	○	507
64	Lama	○	107
66	Lama L	○	106
96	Laser	○	176
20	Lesmo	□	211
88	Link	○	200
10	Living	B □	222
92	Logo	○	197
18	Lotus	B ○	238
19	Lotus Q	B □	241
72	Lucy	B ○	231
56	Madison	○	196
54	Marbella	B ○	237
104	Marilyn	B ○	252
30	Minerva	□	205
100	Moon	B ○	226
62	Nina	○	234

pag.	modello/model		cod.
114	Nirvana	◎	173
112	Novella	◎	165
110	Onda	○	175
50	Open	B ○	249
120	Orvieto	◎	170
34	Pitagora	B ○	239
34	Pitagora Q	B □	240
86	Planet/PlanetB	B ○	195
38	Planet Q/QB	B □	203
94	Polo	○	152
90	Radial	○	235
142	Raffaella	○	128
134	Sector	○	186
106	Selene	○	194
140	Serenella	○	130
102	Sibilla	○	154
118	Siena	◎	169
14	Sky	□	214
28	Space	○	193
28	Space Q	□	202
78	Stilo	○	190
60	Tecno	◎	182
26	Time	○	192
26	Time Q	□	201
138	Tizianella F	○	112
44	Total	□	207
22	Trend	B □	228
52	Twist	B ○	242
152	Uovo	○	108
76	Virgola	B ○	251
108	Wind	○	187

complementi/complements

pag.	modello/model
239	Appendiabiti Coat hooks
212	Chiavi Keys
200	Chiavistelli Latches
239	Copriavvolgibili Roller blind covers

pag.	modello/model
238	Fermaporte Door stops
209	Maniglie incasso Flush handles
214	Maniglioni Pull handles
230	Maniglioni alzanti Pull-up handles

pag.	modello/model
240	Nylon Nylon
196	Pomoli centrali Central door knobs
194	Pomoli zancati Offset door knobs

disegni tecnici/technical drawings

pag. 241

codice/code

pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.
150	Bolzano	○	103	135	Aurelia	○	185	98	Globe	◎	227
148	Garda	○	105	134	Sector	○	186	22	Trend	B □	228
66	Lama L	○	106	108	Wind	○	187	36	Euclide	B ○	229
64	Lama	○	107	78	Stilo	○	190	36	Euclide Q	B □	230
152	Uovo	○	108	26	Time	○	192	72	Lucy	B ○	231
138	Tizianella F	○	112	28	Space	○	193	174	Chelsea	B ○	232
144	Clinica 140	○	114	106	Selene	○	194	62	Nina	○	234
116	Agata	○	116	86	Planet/PlanetB	B ○	195	90	Radial	○	235
144	Chiara	○	125	56	Madison	○	196	74	Conca	B ○	236
142	Raffaella	○	128	92	Logo	○	197	54	Marbella	B ○	237
140	Serenella	○	130	88	Link	○	200	18	Lotus	B ○	238
58	Alexandra	○	150	26	Time Q	□	201	34	Pitagora	B ○	239
94	Polo	○	152	28	Space Q	□	202	34	Pitagora Q	B □	240
102	Sibilla	○	154	38	Planet Q/QB	B □	203	18	Lotus Q	B □	241
130	Flaminia	◎	159	32	Bios	□	204	52	Twist	B ○	242
126	Golia	◎	160	30	Minerva	□	205	80	Dolce Vita	B ○	243
124	Bond	◎	163	40	Diana	□	206	168	Crystal Royal	B ○	245
172	Aurora	◎	164	44	Total	□	207	166	Crystal Diamond	B ○	246
112	Novella	◎	165	82	Beijing	○	208	12	Chevron	B □	248
128	Emilia	◎	167	20	Lesmo	□	211	50	Open	B ○	249
122	Icaro	○	168	162	Edge	□	212	76	Virgola	B ○	251
118	Siena	◎	169	42	Blade	□	213	104	Marilyn	B ○	252
120	Orvieto	◎	170	14	Sky	□	214	156	Boma Ny	○	501
137	Futura	◎	172	68	Ala	○	215	158	Iseo Ny	○	507
114	Nirvana	◎	173	24	Adamant	□	216	160	Chiara Ny	○	509
136	Aster	◎	174	70	Fin	○	217	186	Atena Ligne	B ○	1AL
110	Onda	○	175	16	Denver	□	218	190	Atena Panier	B ○	1AP
96	Laser	○	176	84	Beta	B ○	221	188	Atena Rank	B ○	1AR
154	Blindo	○	178	10	Living	B □	222	180	Diana Barley	B □	1DB
176	Club	◎	181	166	Ice Cube	B □	223	184	Diana Chevron	B □	1DC
60	Tecno	◎	182	46	Arc	B □	225	182	Diana Damier	B □	1DD
132	Comet	◎	183	100	Moon	B ○	226				

legenda/symbols

○	Rosetta ø 47 a spigolo/ Rosette ø 47 edge
◎	Rosetta ø 47 a raggio/ Rosette ø 47 radius
○ B	Rosetta ø 51 bassa/ Rosette ø 51 low
□	Rosetta quadra 47/ Square Rosette 47
□ B	Rosetta quadra 51 bassa/ Square Rosette 51 low

Finiture galvaniche

La maniglia in ottone, nell'impianto galvanico, viene rivestita da uno strato metallico di nichel-cromo con la funzione di proteggerla dall'usura e dalla corrosione.

Galvanisation of the brass handle gives it a protective metal coat of nickel-chromium to guard against wear and corrosion.



CR
Cromo lucido
Bright chrome



CO
Cromo satinato
Satin chrome

CR – CROMO LUCIDO

La maniglia è protetta da uno strato di cromo. Questo strato forma un'eccezionale barriera agli agenti atmosferici e contemporaneamente fornisce una grande resistenza all'usura. Il colore grigio azzurrato e la perfetta brillantezza rendono questa finitura particolarmente adatta ad ambienti eleganti. La finitura è garantita 10 anni.

CO – CROMO SATINATO

La maniglia è protetta da uno strato di cromo. Questo strato forma un'eccezionale barriera agli agenti atmosferici e fornisce contemporaneamente una grande resistenza all'usura. La satinatura conferisce alla maniglia una piacevole tattilità. I riflessi cromati determinano una connotazione formale che ne suggerisce l'utilizzo in ambienti moderni. La finitura è garantita 10 anni.

CR – BRIGHT CHROME

The handle is protected by a layer of chrome, forming an excellent barrier against weathering and offering great resistance to wear and tear. The bluish-silver colour and perfect shine make this finish particularly suitable for elegant settings. The finish has a 10-year guarantee.

CO – SATIN CHROME

The handle is protected by a layer of chrome, forming an excellent barrier against weathering and offering great resistance to wear and tear. The satin finish lends the handle a pleasant tactile quality. The chromed reflections carry a formal connotation suggesting use in modern settings. The finish has a 10-year guarantee.

Finiture PVD

La maniglia, cromata lucida o satinata, nell'impianto di metallizzazione sottovuoto viene rivestita da uno strato ulteriore, costituito da composti nano-metallici di straordinaria durezza, che determinano la specifica colorazione e preservano la superficie dall'usura, dall'incisione e dagli agenti più aggressivi: umidità, sudore, salsedine, sbalzi termici e raggi ultravioletti.

With physical vapour deposition, a polished or satin-finish chrome handle is coated with an ulterior layer of metal (superfinishing) under high vacuum. Vacuum metallisation is extremely hard and durable. Nanocomposites of metal determine the specific colour of the surface and protect it from wear, scratches and aggressive substances such as humidity, sweat, salt spray, temperature swings and ultraviolet rays.



IS
SuperInox
satinato
SuperStainlessSteel
satin



US
SuperAntracite
satinato
SuperAnthracite
satin

IS – SUPERINOX SATINATO

Il colore è quello dell'acciaio inox, però la durezza superficiale ottenuta grazie al processo PVD è molto superiore. L'elevata durezza la rende una finitura tecnica, particolarmente adatta all'uso su porte di forte passaggio. La finitura è garantita 30 anni.

US – SUPERANTRACITE SATINATO

Di colore grigio molto scuro, dai riflessi metallici, è una finitura modernissima ed esclusiva. Ha una durezza superiore a quella del cromo ed è consigliata per ambienti High Tech. La finitura è garantita 10 anni.

IS – SUPERSTAINLESSSTEEL SATIN

The colour is that of stainless steel, but the surface hardness obtained with the PVD process is much superior. Its elevated toughness makes this a high-tech finish particularly suited to use on doors in high-traffic locations. The finish has a 30-year guarantee.

US – SUPERANTHRACITE SATIN

This is a dark grey with metallic reflections, making for a very modern and exclusive finish. Its hardness is superior to chrome, and its aesthetics are suited to high-tech settings. The finish has a 10-year guarantee.



NL
SuperNichel
lucido
SuperNichel
bright

NS
SuperNichel
satinato
SuperNichel
satin

ZL
SuperOro
lucido
SuperGold
bright

TS
SuperOro
satinato
SuperGold
satin

RS
SuperRame
satinato
SuperCopper
satin

DS
SuperBronzo
satinato
SuperBronze
satin

NL – SUPERNICHEL LUCIDO

Su base lucida, possiede il colore caldo ed elegante del nichel, con i vantaggi di non variare d'aspetto nel tempo e non provocare reazioni allergiche. Adatta per ambienti confortevoli e sofisticati. La finitura è garantita 30 anni.

NS – SUPERNICHEL SATINATO

La base satinata permette di esprimere appieno la raffinatezza di colore del nichel, esaltando e impreziosendo le forme del modello di maniglia su cui è realizzato. La finitura è garantita 30 anni.

NL – SUPERNICHEL BRIGHT

This shiny finish has the warm, elegant colour of nickel plus the advantages of remaining unaltered over time and not causing allergic reactions. Suitable for comfortable and sophisticated settings. The finish has a 30-year guarantee.

NS – SUPERNICHEL SATIN

The satin finish offers full expression to the refined colour of nickel. It exalts and makes more precious the shapes of the handle to which it is applied. The finish has a 30-year guarantee.

ZL – SUPERORO LUCIDO

Finitura praticamente eterna, sia nel gradimento che nella durata. Se la tonalità è quella ricca di prestigio dell'ottone, le caratteristiche di durata e resistenza sono quelle, elevatissime, della finitura Superfinish Olivari. È garantita 30 anni.

TS – SUPERORO SATINATO

Connubio tra la classicità e la morbidezza dell'ottone satinato con la modernità della superfinitura: ne perpetua nel tempo la durata e la costanza di colore. La finitura è garantita 30 anni.

ZL – SUPERGOLD BRIGHT

Here is a practically eternal finish, for its pleasing looks as well as its durability. While the tonality is the prestigious one of rich gold, the qualities of endurance and toughness are the very elevated ones of Olivari Superfinishes. The finish has a 30-year guarantee.

TS – SUPERGOLD SATIN

This combination between the classical softness of satin brass and the modernity of the superfiniture makes for durability and constancy of colour over time. The finish has a 30-year guarantee.

RS – SUPERAME SATINATO

Una superfinitura innovativa ed espressiva: rappresenta il gusto di una personalità forte e aperta alle novità. Adatta per ambienti ricercati e sofisticati. La finitura è garantita 10 anni.

DS – SUPERBRONZO SATINATO

Una novità nel campo delle superfiniture: innovativa ma senza tempo. Il fascino del passato e la memoria della sua bellezza si uniscono alla fiducia nel nuovo proiettandosi nel futuro. La finitura è garantita 10 anni.

RS – DS Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

RS – SUPERCOPPER SATIN

This innovative and expressive superfiniture represents a taste for strength, character and openness to the new. Suited for refined and sophisticated settings. The finish has a 10-year guarantee.

DS – SUPERBRONZE SATIN

This new colour of superfiniture is innovative yet timeless. The allure of the past and the memory of its beauty are united with faith in the new and its projection into the future. The finish has a 10-year guarantee.

RS – DS Slight color tolerance are to be considered normal.

